



DIZIONARIO DI GNOMONICA



A

- Abaco combinatorio orografico:

è un abaco che riporta la successione numerica e la corrispondenza tra i sistemi orari Astronomico, Babilonico e Italico. Con esso era possibile leggere all'istante la corrispondente ora tra un sistema ed un'altro. Fu descritto da Kircher nella sua opera principale di Gnomonica "Ars Magna Lucis et Umbrae" (R.F. 2)

- Alba-tramonto (retta):

è l'intersezione del piano dell'orizzonte con il Primo Verticale. Nel caso di orologi non declinanti, essa è contenuta nel Primo Verticale. E' sempre perpendicolare alla linea meridiana.

- Almucantarati:

cerchio minore della sfera celeste parallelo all'Orizzonte. Sono chiamati anche Cerchi di Altezza e venivano spesso rappresentati negli orologi solari nei secoli XVII e XVIII.

- Altezza dell'assostilo:

è rappresentata dalla distanza tra il vertice, apice o punta dello stilo e il "piede" (v. "piede") dello stesso stilo. Oppure si può definire come l'angolo che forma lo stilo inclinato (assostilo) e la sua proiezione ortogonale sul piano, che dà origine alla "sustilare" (vedi).

- Altezza dell'ortostilo:

è rappresentata dalla distanza dal vertice dello stilo perpendicolare al piano ed il suo "piede".

- Analemma:

è il primo enunciato teorico della gnomonica e si trova nel quarto libro dell'Architettura di Vitruvio. Si tratta di una proiezione ortografica, cioè perpendicolare, del moto apparente del Sole (analemma semplice) sul piano del Meridiano di un qualsiasi luogo.

- Analemma Chatolicum (Universale):

viene detta così da Kircher la rappresentazione in piano del triangolo dei segni e dei cerchi principali della sfera. E' noto che il trigono dei segni (v.) è uno strumento molto usato nell'antichità. Kircher aggiunge l'aggettivo "conotomica" per descrivere le proiezioni dei segni zodiacali.

- Analemma generalizzato:

sistema grafico di realizzazione degli orologi solari per ribaltamento dei piani di proiezione dell'equatore, cerchi orari e cerchi di declinazione del Sole.

- **Analemma (rosa degli):** è una figura ricavata da Luigi Ronca (*Gnomonica sulla sfera ed analemma di Vitruvio*, Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 1976) per visualizzare graficamente tutti i piani di ribaltamento della sfera celeste, compresi tutti i cerchi orari, che consentono di avere una visione completa degli elementi principali che compongono un orologio solare murale.

- **Analemma (grafico):** (vedi "lemniscata")